

# Art postal sur supports variés

Développé avec Beth Allums | Enseigne de la 5<sup>e</sup> année primaire  
à la 5<sup>e</sup> année secondaire



## Objectifs

Les étudiants...

- En apprendront sur l'art postal et de correspondance.
- Apprendront des techniques pour le collage et les supports variés.
- Apprendront à créer une œuvre d'art qui peut être envoyée par la poste.

## Normes

- Expérimenter et développer des compétences, grâce à la pratique, concernant une panoplie de techniques et d'approches créatives
- Percevoir notre environnement d'un œil différent en appliquant des vocabulaires artistiques et créatifs, qu'ils soient formels ou conceptuels.
- L'étudiant exprimera des idées, images, et thématiques personnelles à travers ses choix artistiques (type de support, techniques utilisées, et sujet abordé).

# introduction

L'art postal est une forme d'art collectif qui remonte à bien longtemps et qui a une fascinante histoire, dont plusieurs artistes célèbres et pratiquants quotidiens font partie.

Le terme « art postal » fait référence aux œuvres d'art envoyées par la poste, plutôt que présentées ou vendues de façon traditionnelle. Les artistes postaux utilisent fréquemment du matériel peu coûteux et recyclé : cartes postales, collage, timbres en caoutchouc, et images photocopiées. L'art postal est une activité internationale, en plus d'être une façon amusante de joindre des gens partout sur la planète.

# instructions

**Entamez** votre leçon en présentant l'histoire de l'art postal à vos étudiants. Montrez-leur aussi des exemples, tels que les lettres que Vincent van Gogh a écrites pour Kurt Schwitters, Ray Johnson, et son frère Théo.

(D'autres artistes à souligner : Anna Banana, Guy Bleus, et John Held Jr.)

**Discutez** des cartes d'artiste à échanger et des différents formats de l'art postal. Présentez le collage, les supports variés, les matériels, et les techniques. Abordez les consignes de sécurité en ce qui concerne la correspondance par courrier. Trouvez la personne avec qui vous correspondrez. Vous pouvez utiliser une ressource comme l'International Union of Mail Artists (IOUMA) ou correspondre avec une école différente.

*Les enseignants doivent seulement utiliser l'adresse de l'école pour la correspondance des œuvres postales. Assurez-vous aussi que les étudiants n'indiquent pas leur nom de famille. Les messages doivent être courts et impersonnels, et assurez-vous que le sujet du texte soit simple ou porte sur l'œuvre elle-même.*

1. Montrez des exemples d'art postal à vos étudiants, et mettez du matériel de collage à leur disposition pour qu'ils commencent leur propre création.
2. Demandez aux étudiants qu'ils fassent un collage sur la première couche et qu'ils créent un arrière-plan avec des cartes postales vierges. ([214525](#))
3. Demandez aux étudiants qu'ils mettent l'accent sur un point précis, et/ou des mots ou une phrase à leur œuvre.
4. Ajoutez un peu de marquage, afin de mettre l'accent sur les différents éléments de l'œuvre.
5. Terminez en ajoutant un petit message au verso de la carte postale. Si vous faites parvenir une carte d'artiste à échanger, remplissez le verso avec le prénom de l'étudiant, la ville, la province, la date, et le nom de l'œuvre.





# LISTE DES MATÉRIEAUX

- Cartes postales vierges – [214525](#)
- Crayon – [9727482](#)
- Colle blanche lavable, 120 ml – [240466](#) ou colle en bâton – [9723916](#)
- Ensemble d'aquarelle avec pinceau – [240812](#)
- Stylos à encre gel Metallic™ Gelly Roll® Sakura® – [9736950 A-P](#)
- Marqueurs – [9725361](#)
- Papier décoratif à coller – [214627](#), [214628](#), ou [9730725](#)
- Des timbres pour l'envoi postal

## RESSOURCES :

### Présentation Blendspace :

[https://www.tes.com/lessons/VIOuFG\\_qWLsLog/you-ve-got-mail-art](https://www.tes.com/lessons/VIOuFG_qWLsLog/you-ve-got-mail-art)

### Présentation Prezi :

[http://prezi.com/ig3enzvvlra/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy](http://prezi.com/ig3enzvvlra/?utm_campaign=share&utm_medium=copy)

## SITES INTERNET :

<http://thehappymailproject.blogspot.com>

<http://mailmesomeart.blogspot.com>

<http://iuoma-network.ning.com>

<http://www.swap-bot.com>

<http://mailartprojects.blogspot.com>

## LIVRES :

Good Mail Day: A Primer for Making Eye-Popping Postal Art, 2009, Jennie Hinchcli (en anglais)

Mail Me Art: Going Postal with the World's Best Illustrators and Designers, 2009, Darren Di Lieto (en anglais)

Creative Correspondence, 2003, Judy Jacobs (en anglais)

Envelopes: A Puzzling Journey Through the Royal Mail, 2005, Harriet Russell (en anglais)

Mail Art: An Annotated Bibliography, 1991, John Held Jr. (en anglais)

Not Nothing: Selected Writings by Ray Johnson 1954-1994, 2014, Elizabeth Zuba, Kevin Killian and Ray Johnson (en anglais)

Griffin & Sabine: An Extraordinary Correspondence, 1991, Nick Bantock (en anglais)

Sabine's Notebook: In Which the Extraordinary Correspondence of Griffin & Sabine Continues, 1992, Nick Bantock (en anglais)

The Golden Mean: In Which the Extraordinary Correspondence of Griffin & Sabine Concludes, 1993, Nick Bantock (en anglais)

**SPECTRUM**  
MATÉRIELS PÉDAGOGIQUES

102A ch. Du Tremblay, Boucherville, QC J4B 6Z6  
Téléphone : 1-800-668-0600  
En ligne : [spectrumed.ca](http://spectrumed.ca)

*Les plans de leçon sont développés avec des enseignants qui ne peuvent revendiquer les droits d'auteur.*